

Torkvind

Olle Magnusson &
Kronans långkalsonger
Galleri HKK
Flygeln - Fullersta gård 2016



Vid Isbyken på Hagalunds Tvätterimuseum i Vårby, för drygt 10 år sedan, upptäckte jag långkalsongernas konstnärliga potential. Först hårdfrusna, sedan stärkta och därefter kulörta har deras skiftande uppenbarelser genom åren gestaltat sig. Med denna visning på "torkvinden" i Fullersta gårds flygel har jag velat ge exempel på dessa olika uttryck, och även upptäckt nya möjligheter. Med support av "Kung Bore" kunde jag till vernissagen också visa prov på kalsongfrysning, vilket "gumman Tö" dock snart satte stopp för.

Under några helgers öppethållande har jag fått olika kommentarer till utställningen. - *Är det här ett inlägg för svensk Nato-anslutning ? / - Dubbelsexigt! / - Va`roligt, att man kan få bli så glad av konst! / - Det här gillar jag, bästa långkalsongerna känner man igen. Har kvar två trasiga par / - Det är som en holografisk upplevelse där uppe, det är mycket sån`t i konsten nu! / - Så här gjorde min mamma också, kalsongerna frös när hon hängde ut, så det behöver jag inte se mer av. Jag går inte upp! / - Det gör ont! (spikade)/ - Som hattifnattar, havsväxter (fotfolk)/ - Jättefint, men ganska knäppt! / - Vad har du själv för färg på långkalsongerna ?*

Av detta får jag hjälp att förstå konstverken, deras olika innebörder för betraktaren och att väga det mot olika innebörder de också har för mig. Frysta långkalsonger som för tankarna till gångna tider och det hårda slitet i snödjupa timmerskogen, tvätt vid isvakar. De färgade långkalsongerna i "Army of Lovers", som ett samtida fredsprojekt. Flygande stärkta, lysande långkalsonger, "Fly me to the moon". Kärleksdödare ?

Långkalsongen, det ultimata klimatplagget, är dess dagar och nätter räknade ?